

*Ettore Messina*

*Uno de los grandes del basket continental. Ha entrenado con gran éxito -4 Euroligas- algunos de los clubes más importantes de Europa (Virtus Bolonia, Benetton de Treviso, CSKA de Moscow en varias etapas y R. Madrid). En la NBA ha trabajado como asistente de Mike Brown en Los Angeles Lakers (2011-2012) y -desde el 2014- a las órdenes de Greg Popovich en San Antonio Spurs.*

## TECNICA / TACTICA DEL PASE

Vamos a comentar el porqué me parece importante hablar sobre el pase. En mi opinión, el pase es el fundamento más importante de nuestro juego (más que el tiro, el bote, la defensa o cualquier otro). El equipo que pasa bien, entiende el juego; comprende dónde está la ventaja y cómo seguir manteniéndola.

Después de conseguir una ventaja, el pase –también- la puede hacer más grande. Con malos pases, perderemos las ventajas creadas. La calidad en el pase es lo que nos da la calidad en el juego. Nos da un buen ritmo de juego y nos permite (a través de él) hacer mejores a mis compañeros.

Los buenos jugadores saben cómo pasar el balón, cuándo pasarlo y a quién.

Vamos a poner algunos ejemplos de todo esto:

- Suponemos una situación de pick and roll. No es lo mismo pasar el balón -al poste que continúa- fuera de la zona, donde necesitará un bote para jugar, que esperar medio segundo y pasarle dentro, donde sólo tendrá que pararse y tirar.
- En un caso de corte del jugador interior al poste bajo –si 5 no es un buen

## PASSING TECHNIQUES AND TACTICS

Why talk about passing? In my opinion, passing is the most important fundamental of our game (greater than shooting, dribbling, defense or any other one). A team which passes well, understands the game. It understands where the advantage lies and how to continue maintaining it.

After gaining an advantage, passing can also make it a greater one. Bad passing leads to losing the advantages gained. How good of a pass is what determines how good of a game you are playing. It provides us with a good playing rhythm and good passing allows your teammates to become better players.

Good Players Know How and When to Pass the Ball and to Whom.

Let us provide some examples about all of this:

- Let us assume you are in a pick-and-roll situation. Passing the ball – to the continuing post – out of the zone, where it is necessary to dribble in order to play, is not the same as waiting for half a second and passing it inside, where the player must only stop and shoot.
- In the case, that an inside player cuts to the low post – if 5 is not a good player creating a play within the post – passing him



FORMACION

jugador creando juego en el poste-, no es lo mismo pasarle dentro (donde sólo tendrá que pararse y tirar) que darle el pase un metro fuera de la zona (donde necesitará al menos 2 ó 3 botes). Es una situación muy diferente (Gráfico 01).



• Lo mismo sucede con los jugadores exteriores. En una situación de pasar y cortar (Gráfico 02), si recibo donde sólo tengo que cogerla y tirar, me resultará más sencillo que si recibo más lejos y necesito -por lo menos- dar un bote (pudiendo provocar además, que la ayuda del lado contrario tenga tiempo para llegar a defender el corte).

• Cuando un jugador penetra al aro en un 1c1, debe saber en todo momento dónde se encuentra el mejor tirador de su equipo. Si es así, la defensa se lo pensará dos veces antes de hacer una ayuda profunda (que puede provocar faltas en ataque y malos tiros). Con sólo pasar una vez al tirador, a partir de ahí los espacios serán muy diferentes (Gráfico 03).

Podemos mejorar el juego de nuestros jugadores dándoles una idea de la “TACTICA DEL PASE”, que se resume en saber cómo pasar, cuándo y a quién. Este último aspecto –el “a quién pasar”- es el más complicado y creo que sólo se puede aplicar a jugadores más maduros, no con jugadores muy jóvenes. La democracia no tiene sitio en el baloncesto de alto nivel, en el que con el objetivo de ganar, deben tirar a canasta los mejores tiradores.

Hay momentos en que los jugadores deben ser egoístas en el juego y -hablando de alto nivel- un gran tirador con opción de tiro, en ocasiones debe lanzar a canasta en lugar de pasar el balón a un compañero mejor colocado, pero con menos talento. Asumir esa responsabilidad como idea de equipo es importante. Entender cuándo ser altruista y cuándo egoísta (en-

the ball inside (where he will only have to stop and shoot) is not the same as passing him the ball one meter outside of the zone (where he will need at least to dribble the ball twice or three times). It is quite a different situation (Diagram 01).

• The same thing happens to perimeter players. It is a pass and cut (Diagram 02) situation. If you get the ball where you only have to catch and shoot, it will be easier for you than if you get the ball farther away and you need to dribble, at the least, once (which can, additionally, allow the opposite side help to have enough time to get back to defend the cut).

• When a player drives to the basket on a one-on-one, he must know, at all times, where his team’s best shooter is located. If this is what happens, the defense will think twice before going in deep to help (which can lead to offensive fouls and bad shots). By only passing once to the shooter, from that point on, the spaces will be very different (Diagram 03).





contrar ese equilibrio) es determinante, y la manera de pasar el balón nos ayuda mucho en este sentido.

Respecto a la “TECNICA DEL PASE”, quiero destacar algunas ideas:

En el baloncesto moderno, es indispensable enseñar a los jugadores a pasar el balón con presión defensiva. Técnicamente es muy importante dar un pequeño paso en la dirección del jugador que va a recibir el balón. Es un error pasar sin mover los pies porque perderé el equilibrio. Ese paso me permite mantener el equilibrio para pasar, pasar y cortar o botar el balón.

Además, el paso del que hablamos me ayudará a conseguir el ángulo de pase correcto –a la vez que acortamos la distancia entre pasador y receptor-. Este aspecto es básico para mantener la ventaja (que también perderíamos si el receptor, para recibir, se viera obligado a desplazarse fuera de las posiciones que son más cómodas para nuestro ataque).

Podemos ver dos ejemplos, uno entre jugadores exteriores (**Gráfico 04**) y otro para recibir el balón en el poste bajo. En este segundo caso, el poste bajo busca recibir en la línea que determinan la posición del balón y el aro (**Gráfico 05**). En esa línea el defensor dudará si defender por un lado u otro y el pasador – con un paso- podrá dar el pase con facilidad. Fuera de esa línea, el pasador tendría que botar para conseguir un buen ángulo de pase. El paso que doy al pasar me da margen para encontrar esa línea balón – receptor – canasta sin necesidad de botar.

You can improve how well your players play by giving them an idea of **PASSING TACTICS**, which can be summed up in knowing how, when and to whom to pass. This last item – to whom to pass – is the most complicated one, and I think it can be applied to players who are more mature, and not to very young players. Democracy has no place in high-level basketball, in which, if your goal is to win, the best shooters must shoot for the basket.

There are times when players must be selfish in the game and – speaking at a high level – a great shooter with an open shot, on occasions, should shoot instead of passing the ball to a teammate who has a better position, but who is also less talented. To assume that responsibility as a team idea is important. To understand when to be unselfish and when to be selfish (to find that balance) is decisive, and how you pass the ball helps you a lot in that sense.

Regarding **PASSING TECHNIQUE**, I would like to point out some ideas:

In modern basketball, it is essential to teach players to pass the ball with defensive accuracy. Technically speaking, it is very important to take a small step towards the player receiving the ball. It is a mistake to make a pass without moving your feet because you would lose your balance. This sort of pass allows you to keep balanced in order to pass, pass and cut or dribble the ball. Furthermore, the kind of pass we are talking about will help you to achieve the right passing angle, while bridging the gap between the passer and the receiver. This aspect is basic in



También doy un paso para mantener la ventaja contra una defensa presionante. Es importante pasar y cortar rápidamente (sin pausas). No quiero pararme, es una cuestión de buen “timing” (Gráfico 06). Hacer algo (cortar a canasta) mientras está acabando la acción anterior (el pase). Ese corte inmediato me concederá una ventaja, una falta, etc. En este sentido, tácticamente podemos buscar situaciones de contacto como ésta para forzar al equipo contrario a cometer faltas.

Un 2º aspecto desde el punto de vista técnico sería enseñar a los jugadores a utilizar los pases con una mano y media contra defensas agresivas (ver gráfico 07). Si la defensa es fuerte, no podremos recibir con las dos manos y pasar con las dos manos porque tendremos que defendernos. Es importante –sobre todo en el pase tras bote- enseñar a poner la mano fuerte detrás del balón y la otra mano a un lado -para que me ayude a agarrarlo-. Si cogiera el balón con una mano a cada lado, tendría que rodar detrás del balón una de ellas para poder empujarlo después.

Por la misma razón –la agresividad de las defensas- creo que la posición tradicional de triple amenaza se ha actualizado (para evitar perder el balón fácilmente), llevando el balón a un lado del cuerpo desde donde poder tirar, botar y pasar (Gráfico 07). Ponemos los pulgares en posición de “T” para pasar botar o tirar. Estamos ajustando los fundamentos al nivel de actividad física del juego.

¿Cómo paso el balón al lado contrario de donde lo tengo? Es algo que he aprendido de los jugadores americanos. Puedo pasar el balón por arriba o cruzar la pierna delante del defensor (en el gráfico la pierna

maintaining an advantage (which you will also lose if the receiver, in order to catch the ball, must leave the most convenient positions for your offense).

You can see two examples – one, between perimeter players (Diagram 04) and, another, to get the ball in the low post. In this second case, the low post seeks to receive the ball along the line which determines the position of the ball and the hoop (Diagram 05). Along this line, the defender will doubt whether to defend on one side or the other and the passer – with a step – will be able to pass the pass with ease. Outside that line, the passer will have to dribble to get a good passing angle. The step you take when passing provides you with a margin to find that ball-receiver-basket line without having to dribble.

You also take a step to maintain an advantage against a pressing defense. It is important to pass and cut quickly (without pauses). You should not stop; it





derecha) y pasar el balón metiendo el hombro entre el defensor y el balón para protegerme (**Gráfico 08**). Impulso el balón con la misma mano (la derecha en el ejemplo), girando la mano y dando un golpe de muñeca (no pasaríamos abriendo el pase con la mano izquierda). Es el mismo pase que utilizamos para pasar a una puerta atrás, siempre dándolo con mano y media y con un pequeño paso para encontrar el equilibrio.

Otro aspecto importante es el pase picado. Lo utilizamos, por ejemplo, como último pase para finalizar un contraataque cuando el receptor se desplaza a máxima velocidad. En esos casos es difícil pasar fuerte y directo a la vez. En esta situación, el pase picado me da más control.

También nos gusta usarlo cuando el receptor está soportando el contacto físico de su defensor. Con presión para recibir abierto o en el poste bajo, etc. En estos casos de contacto, cuando el pase picado toca el suelo es cuando el receptor abandona este contacto y va a buscar el balón. La recepción será más equilibrada que si le paso por arriba.

Por último me gustaría hablar de las fintas de pase. Consideramos dos tipos, la finta de pase normal y la finta de pase en la jugada.

La primera es la que utilizo para pasar el balón contra presión defensiva. Les pido a los jugadores una única finta (debemos evitar el miedo y jugar con pivotes):

is a matter of good timing (Diagram 06). Do something (cut to the basket) while you are finishing the previous action (the pass). That immediate cut will give you an advantage or a foul, for instance. In that sense, tactically speaking, you can seek out contact situations such as this one to force to opposing team to commit fouls.

A second aspect, from a technical point of view, would be to teach your players to use passes with one and a half hands against aggressive defenses (see diagram). If the defense is strong, you cannot catch the ball with both hands and pass it with both hands because you will have to defend yourself. It is important, especially for a pass after a dribble, to teach placing the strong hand behind the ball and the other hand to the side of it, so it will help to grab it. If you catch the ball with one hand on each side, one of the hands would have to slide behind the ball to push it afterwards.

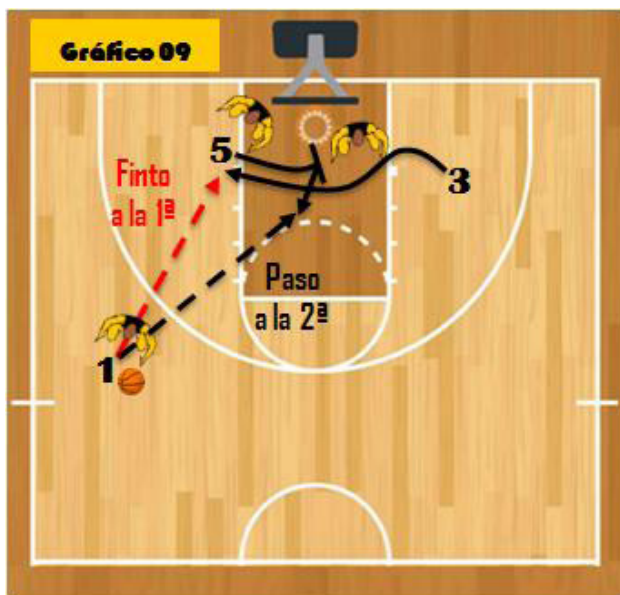
For the same reason – the aggressiveness of defenses – I believe the traditional triple-threat position has been updated (to avoid easily losing the ball), bringing the ball to one side of the body, from where you can shoot, dribble and pass (Diagram 07). You place your thumbs in a ‘T’ position to pass, dribble or shoot. You are adjusting the fundamentals to the level of the physical activity of the game.

How do you pass the ball to the opposite side of where you have it? This is something I have learned from American players. You can pass the ball high or cross your leg in front of the defender (the right leg in

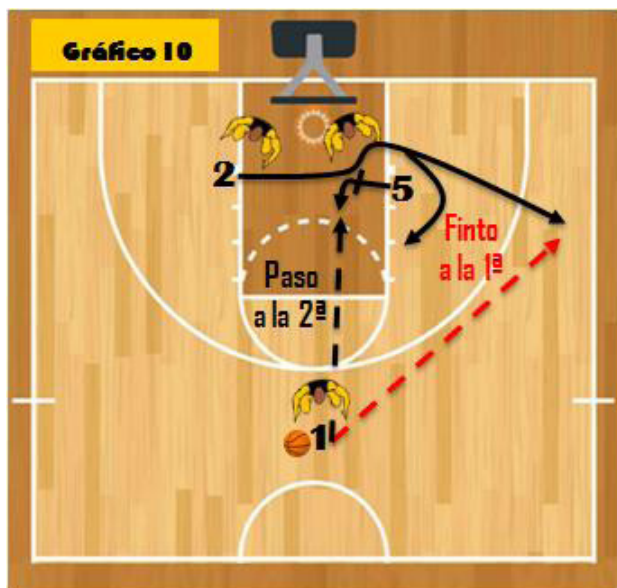


- Si el defensor tiene los brazos bajos, le finto más abajo aún y paso por arriba.
- Si el defensor tiene los brazos altos, finto más arriba aún y paso el balón por debajo.

La finta en la jugada es aquella en la que tenemos varias opciones de pase, por ejemplo en un bloqueo por línea de fondo y tenemos dudas de a quién pasar (Gráfico 09). En ese caso, les pido a los jugadores que finten el pase a la primera opción para que la defensa reaccione y pueda pasar más fácilmente a la segunda opción (porque se ha creado más espacio).



Podemos ver otra situación similar representada en el (Gráfico 10).



(Texto y gráficos recogidos de una conferencia para la AEEB).

the diagram) and pass the ball placing your shoulder between the defender and the ball to protect yourself (Diagram 08). You push the ball with the same hand (for instance, the right one), twisting your hand and snapping your wrist (you cannot pass it by opening the pass with your left hand). It is the same pass you use for a backdoor pass, always passing it with one and a half hands and with a small step to find your balance.

Another important aspect is the bounce pass. You use it, for instance, as the last pass to complete a fast break when the receiver is running at full speed. In these cases, it is hard to make a pass which is strong and straight at the same time. In this situation, a bounce pass provides me greater control.

We also like to use it when the receiver is taking physical contact from his defender; with pressure to receive the ball in the open or in the low post, for instance. In these cases of contact, when the bounce pass touches the floor, this is when the receiver gets away from this contact and goes out to get the ball. The catch will be more balanced if you pass the ball high.

Finally, I would like to talk about fake passes.

We consider two kinds – the normal fake pass and the fake pass on the play.

The first one is the one you use to pass the ball against defensive pressure. I ask players for only one fake (you must prevent fear and play with the centers):

- If the defender has his arms down low, I fake even lower and pass the ball high.
- If the defender has his arms up high, I fake even higher and pass the ball low.

The fake in a play is that one which you have several passing options, for instance, in a baseline screen and we are not sure to whom we should pass the ball (Diagram 09). In that case, I ask the players to fake the pass to the first option so the defense will react and can pass more easily to the second option (because more space has been created).

We can see another similar situation in (Diagram 10).

(Text and diagrams from a conference for the AEEB - Spanish Association of Basketball Coaches).