



Alberto Pesquera

# SAQUES DE FONDO Y SAQUES DE BANDA

He pensado en colocar una batería de saques de fondo y de banda que a lo largo de mis temporadas dieron un buen resultado y que al menos puedan ayudar a tener en cuenta algunos conceptos.

En principio, he de decir que cómo norma importante siempre he tratado de que hubiera variedad en los distintos movimientos y no de aspectos parecidos y de que todos los jugadores -y no sólo los más importantes- tuvieran sus opciones, además de tratar de dificultar al máximo las defensas de los equipos contrarios.

También quiero

señalar que la estructura de los equipos que he entrenado se basaba en un buen director, dos aleros al menos uno muy buen tirador y dos pivots versátiles que pudieran jugar tanto cerca de la canasta como lejos, sin contar nunca con un center puro.

Empezando por el primer saque de banda (diagramas 1 y 2) es una opción que utilizamos mucho cuando tuvimos un base muy anotador con tres distintas posibilidades en función

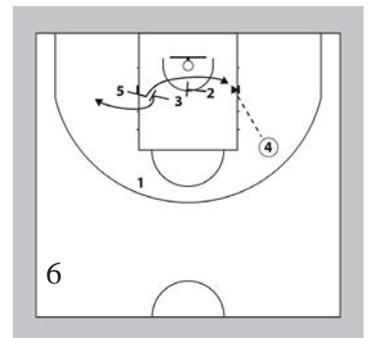
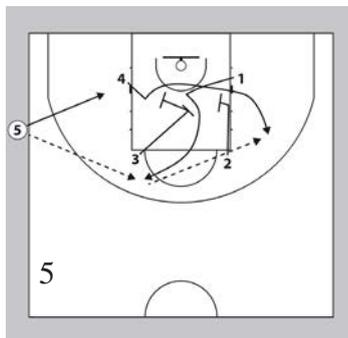
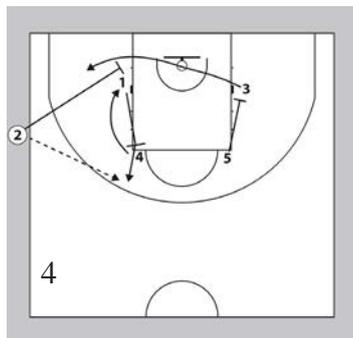
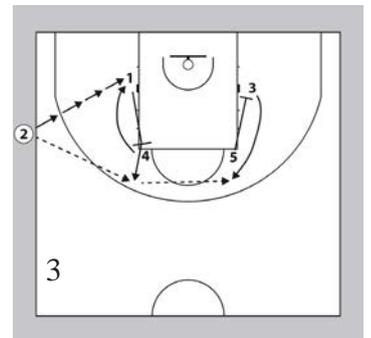
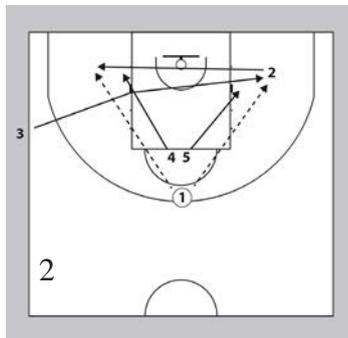
de la defensa y dejando posibles continuaciones de los dos grandes.

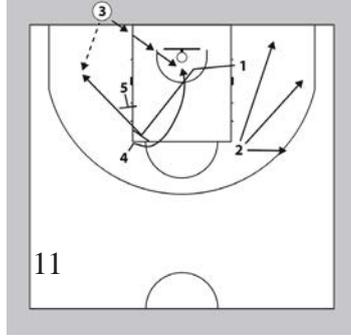
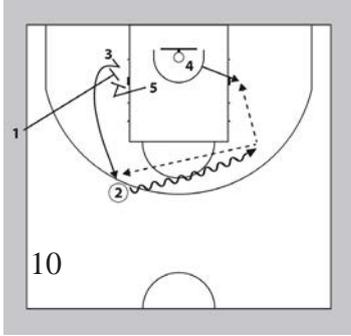
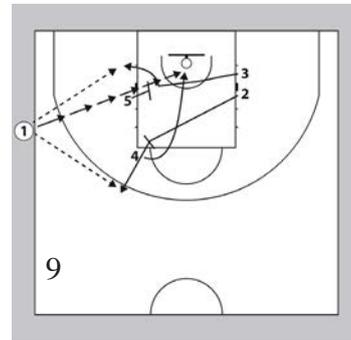
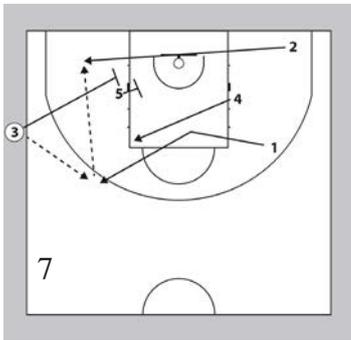
En el siguiente (diagramas 3 y 4) utilizamos dos bloqueos verticales, el más cercano a la línea de banda para que reciba el base o bien dársela al pivot en su continuación y en el otro bloqueo



TACTICA

Comienza su andadura como ayudante en el Miñón Valladolid (1979-1980). Tras cuatro temporadas en el Tizona Buegos de 1ªB da el salto al Caja San Fernando, equipo que dirigirá entre 1988 y 1995, siendo la siguiente temporada su Director Técnico. Posteriormente entrena al CB Granada (96-97 y 99-00), de nuevo al Caja San Fernando (97-98) y al CB Cáceres (1998-1999).





aclarado con un bloqueo ciego. Si no se consigue, jugamos un 2x2 -bien cómo refleja el diagrama 10 ó bien con un pick and roll abriéndose el 4.

En cuanto a los saques de fondo empezamos por uno en el que tenemos muy pocos segundos y necesitamos que no haya más de un pase.

vertical depende de la defensa al 2 que saldrá hacia la línea de tres puntos o cortará para recibir un doble bloqueo en el lado fuerte.

También se puede utilizar la continuación del 3 si la defensa se queda parada con el doble bloqueo.

En el saque de banda correspondiente a los diagramas 5 y 6 buscamos el protagonismo de los pivots, con una primera opción para un tiro del base pero -sobre todo- jugar con un grande con un buen tiro exterior y la posibilidad de jugar interior con el otro grande tras dos bloqueos seguidos de los dos aleros, especialmente si conseguimos que hagan cambio pequeño-grande.

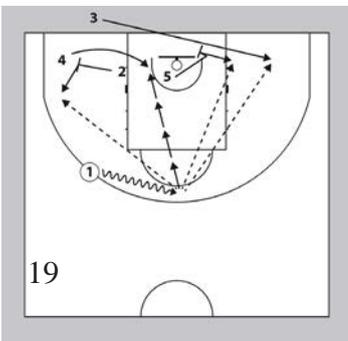
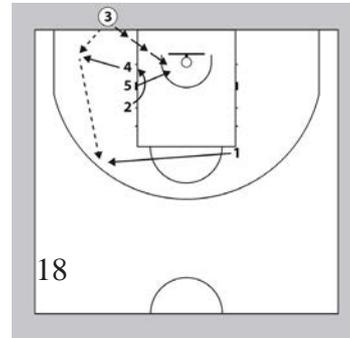
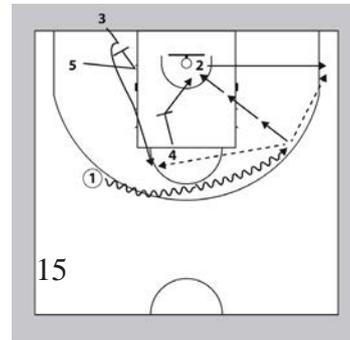
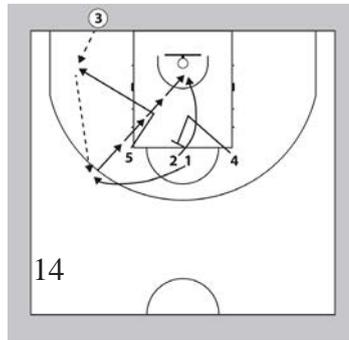
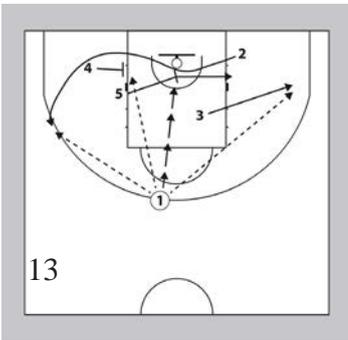
En los diagramas 7 y 8 exponemos otro saque de banda que también utilizamos mucho en los casos en que nos hacían defensas zonales. Cómo se

puede observar empieza con una sobrecarga para recibir un alero buen tirador y si no hay tiro otras buenas posibilidades con cortes y continuaciones de los cuatro jugadores restantes que dan varias posibilidades interesantes.

Y cómo último saque de banda más utilizado (diagramas 9 y 10) se pensó principalmente para un pivot con un gran timing y un buen salto al que se le hacía un

En el diagrama 11 se puede ver que hay 4 opciones empezando por un bloqueo ciego a un pivot como pase principal y continuando por otras tres posibilidades, señalando como segunda en importancia el bloqueo al base del otro pivot.





cualquiera de los lados.

Tenemos otro saque de fondo (diagramas 18 y 19) con distintas posibilidades pero principalmente la de un bloqueo ciego para el pivot u otro para el alero alto tras bloqueo del otro pivot.

En el siguiente (diagramas 16 y 17) buscamos un primer pase para el base que juega bien los bloqueos y la siguiente posibilidad de otro pase para el alero alto que saca, que puede escoger

También utilizamos cómo saque de fondo contra defensas zonales los mismos movimientos de los diagramas 7 y 8 pero sacando el alero desde la línea de fondo.

El siguiente saque de fondo (diagramas 12 y 13) lo utilizamos para un tiro de nuestro mejor alero tirador -el 2-, al que se le hace un doble bloqueo ó bien se busca -en cualquiera de los dos lados- un 2x2 de los aleros con los pivots .

En otro de los saques de fondo (diagramas 14 y 15) buscamos un buen bloqueo ciego para nuestro alero pequeño y si no hay esta posibilidad tenemos la opción de un pase para un buen tiro de nuestro alero alto.

En lugar de recibir el 1 en función de la defensa también puede salir a recibir el 2 y hacer el mismo movimiento.



TACTICA