



OFFENSIVE PRESSURE

Por **JIM CROSS** (Colorado College)

Nos gustaría definir a nuestra filosofía como presión ofensiva. Esto implica algo más que el simple contraataque, aún teniendo en cuenta que es desde el contraataque donde todo comienza. Nosotros queremos hacer contraataque cada vez que tengamos la ocasión, así como queremos llevar adelante el balón a lo largo de la cancha antes de llegar a decidir si aprovechar o no la ocasión que el contraataque nos ofrece. No deseamos nunca tomar una decisión en nuestro medio campo.

Aún si la rapidez es el requisito prioritario en las características físicas de los jugadores que fichamos, nuestra filosofía permanece igual sin depender del material humano a disposición.

Nosotros creemos en la ejecución de los movimientos y en los buenos pases: son los ingredientes más importantes para desarrollar un buen basket en velocidad. La perfección, para mí, en el baloncesto es el contraataque de un tablero a otro sin que el balón toque el suelo.

También creemos que un equipo no necesita obligatoriamente tener un talento superior al de los rivales para hacer más rápido su juego. En nuestro caso siempre estamos en inferioridad con respecto a los rivales en altura, peso y talento (somos un equipo de la División III), pero seguimos siendo un equipo que practica con éxito un basket veloz (2.º equipo en todos los Estados Unidos en 1984 en puntos anotados y 6.º en 1986).

Teniendo en cuenta que no podemos controlar la fuerza física de nuestros rivales, nosotros debemos hacer un buen trabajo en los aspectos más importantes que podemos controlar: la ejecución de buenos movimientos

y la condición física.

El bagaje de nuestra presión ofensiva comprende:

- Contraataque regular.
- Contraataque lateral.
- Juegos especiales en contraataque.
- Esquemas de transición.
- Rebote ofensivo.
- Filosofía del juego de ataque que se estructura en unas buenas penetraciones y en el hacer un buen primer tiro. Nosotros definimos un buen primer tiro el efectuado en el área o el tiro en suspensión sin oposición que se efectúa durante el desarrollo de nuestro ataque.
- Contraataque contra el pressing.
- 40 minutos de basket en velocidad.
- Una altura geográfica de 2.000 metros (la población donde juega este equipo está situada a unos 2.000 metros de altitud. *N.d.T.*).

Nuestras prioridades ofensivas son las siguientes:

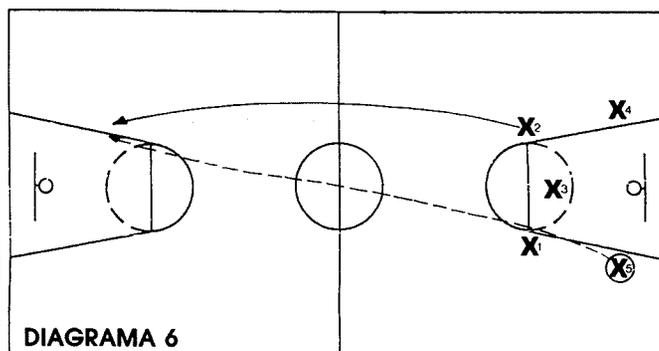
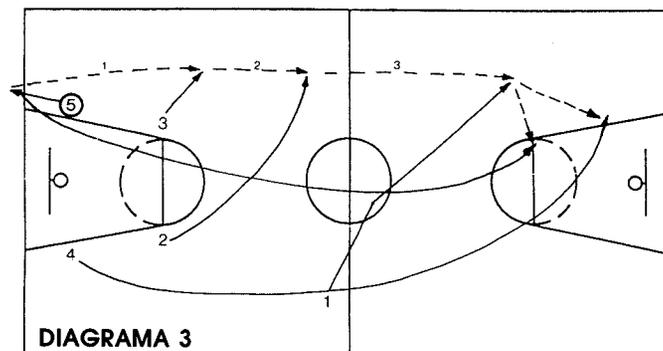
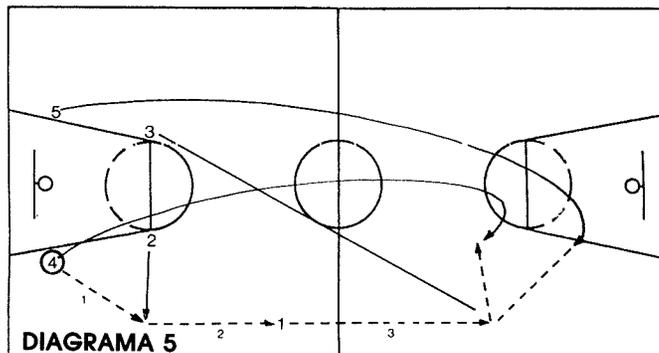
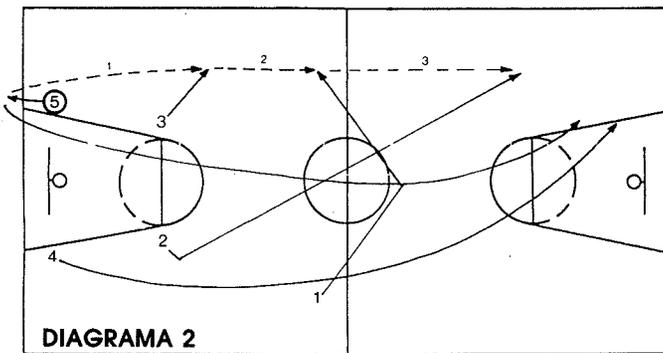
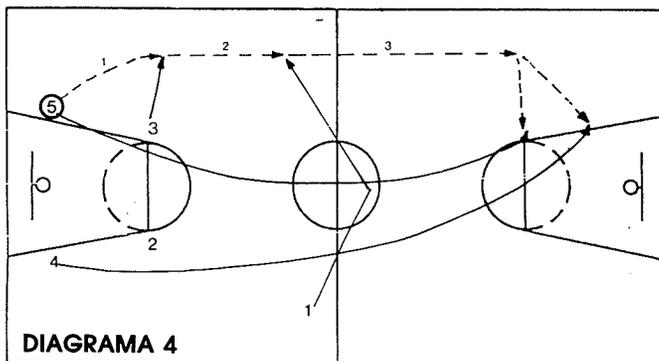
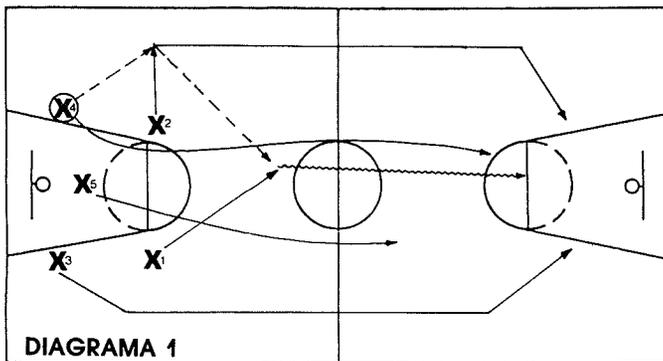
- 1) Contraataque en cada ocasión, incluido los tiros equivocados, los realizados, las recuperaciones, los balones perdidos, salto entre dos, etc. (nosotros hacemos contraataque hasta después de un tiempo muerto).
- 2) Si el contraataque no genera ningún tiro en velocidad, buscamos un tiro en suspensión desde cerca porque sabemos que tenemos gente que seguirá el tiro y que saltará más alto yendo hacia el tablero con fuerza que los defensores inmóviles a la espera del rebote.
- 3) Si no hay tiro de corta distancia queremos cambiar de lado al balón de una línea de fondo a la otra, siempre buscando buenas oportunidades de anotar durante nuestro juego de transición.
- 4) Si el cambio de lado no nos lleva a nada concreto, entonces quere-

mos un pase rápido y suave dentro de un sistema sin tener que sacar el balón hacia fuera para empezar.

5) Una vez que aplicamos un sistema de ataque organizado tendremos mucha paciencia y cuando llegue el buen tiro, entonces mandaremos cuatro jugadores al rebote de ataque.

Puntos a destacar

- 1) Nosotros trabajamos en el contraataque cada día desde el primer entrenamiento de la temporada, empezando por la enseñanza de la defensa del contraataque (hombre de punta y defensa del área) y siguiendo, en secuencia, todas las situaciones de ventaja numérica: 2 contra 0, 2c1, 3c0, 3c1, 4c3, 5c4 y 5c5. Nosotros creemos que el 5c5 puede ser una situación de ventaja numérica debido a nuestras tentativas de ganar ventaja en los rebotes ofensivos. Como ulterior ejercicio, nosotros usamos un balón desinchado en alguno de estos ejercicios durante las primeras semanas de entrenamiento: nos ayuda a concentrarnos en el pase más que en el bote.
- 2) Nosotros damos mucha importancia a la especialización en el tiro a alta velocidad apoyado en la parte alta del tablero por parte de todos nuestros jugadores a prescindir de la altura (de todas formas insistimos justamente por la poca estatura en general de nuestros jugadores).
- 3) Damos mucha importancia al hecho de que debemos tener cuatro jugadores en contraataque cada vez, con el quinto a la altura del medio campo. Durante los partidillos en medio de la semana llega a ser una costumbre sustituir al último jugador que recupera en ataque y en defensa.
- 5) Nosotros queremos que nuestros



jugadores se proyecten con fuerza a los rebotes de ataque y que sigan cada tiro.

Nuestro contraataque regular incluye (*diagrama 1*):

—Rebote y primer pase de apertura en el mismo lado con el correcto trabajo de los pies.

—Segundo pase al centro al escolta o base que llega del lado contrario. El primero que ocupa una calle tiene que seguirla.

—Pase adelantado si es posible; de otra forma, botar hasta la altura del tiro libre y pararse a la altura de una esquina o otra del área para tener un mejor ángulo de pase.

—Favorecer un tiro en carrera leyendo la defensa, sabiendo reaccionar con fintas antes del pase de ataque para dar un pase correcto.

—Primera preferencia: tiro en carrera apoyado al tablero. Segunda preferencia: tiro en suspensión de corta

distancia.

—Continuar con fuerza la acción del tiro.

Nuestro contraataque lateral (*Diagramas 2, 3, 4 y 5*)

Nosotros creemos en el contraataque lateral después de un tiro libre adversario porque cambia la estructura del contraataque, evita la congestión en el campo, produce constantemente puntos y, por su complejidad, requiere mucha concentración en los entrenamientos.

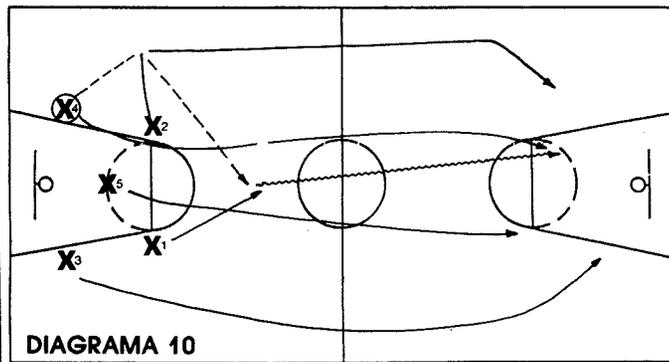
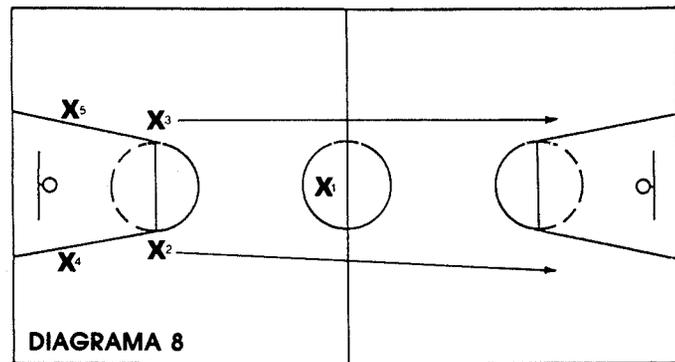
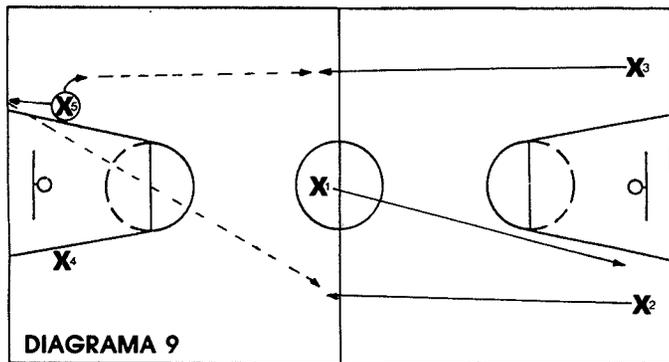
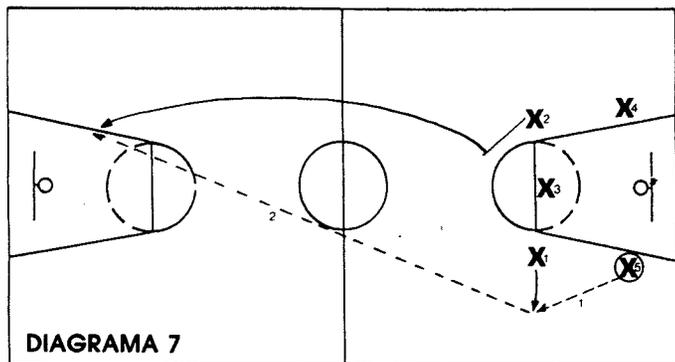
El base (1) es la clave de todo. Su situación determinará en qué lado correremos y dónde tienen que ir sus compañeros. Nosotros correremos por el lado contrario de donde se sitúa excepto en el caso en que haya un tiro equivocado en su lado (*diagrama 5*); en este caso nos conformaremos con correr en este lado. Si el base (1) se sitúa cerca de medio campo, cortará hacia el centro pa-

ra recibir el segundo pase. Si se sitúa lejos del medio campo, entonces cortará hacia la esquina al fondo para recibir el tercer pase. Sus compañeros interpretarán su posición antes que el tiro se realice y se colocarán en consecuencia.

Contraataques especiales (*diagramas 6, 7, 8 y 9*)

Nuestros contraataques especiales incluyen aquéllos con uno o dos pases en los cuales hacemos salir con anticipación un escolta y que resultan particularmente eficaces cuando un rival intenta anticipar el pase al centro del contraataque regular.

Incluimos también un contraataque especial, cuando hay un tiro libre rival, donde alejamos a dos jugadores del área en el momento en que el árbitro da el balón para el tiro. Si no nos siguen, pase de béisbol a medio campo y contraataque desde ahí.



Transición

(Diagramas 10, 11, 12 y 13)

Nuestra transición es una fase de nuestra presión ofensiva que desarrollamos cada vez que no conseguimos un tiro en carrera o un tiro desde cerca. El "trailer" viene bajo en el lado del balón, nosotros hacemos correr el balón por el perímetro mientras X5 bloquea el ala en el lado débil y mantiene la posición. Después de un cambio de lado por el perímetro buscamos a X5 en el poste bajo. Si no está libre, X5 se va a la esquina, pasamos ahí, cortamos y giramos de nuevo el balón para llevarlo hacia el jugador que ha cortado detrás del bloqueo.

Romper el pressing

(Diagramas 14 y 15)

Nosotros pensamos que la zona-press es la oportunidad perfecta pa-

ra el contraataque porque nos ofrece la ocasión de realizarlo sin tener que acelerar los tiempos. Los jugadores que están presionando no dejarán sus posiciones para retroceder antes de que no lo haga el balón. Por lo tanto podemos hacer contraataque con eficacia sin precipitarnos. No queremos darnos por satisfechos con el simple hecho de superar el pressing, sino que queremos hacer canasta contra cualquier defensa. Nuestros aleros deben romper la zona-press porque creemos que los aleros más pequeños tendrán una ventaja sobre los aleros generalmente más grandes de los rivales.

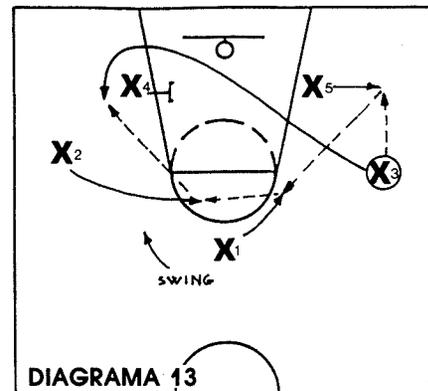
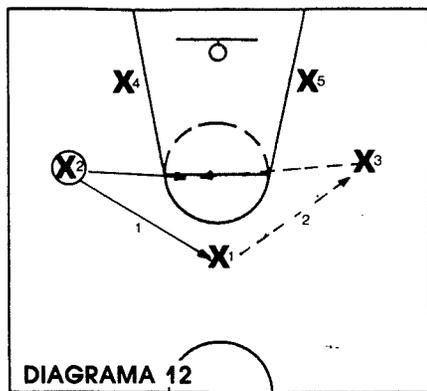
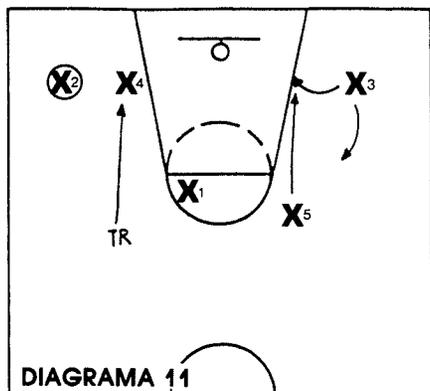
Damos mucha importancia al hecho de romper la defensa por el aire, o sea, pasando y no botando. Nuestro alero que mejor bote, X3, cortará hacia la línea de tiros libres por detrás de la defensa (diagrama 14). Si

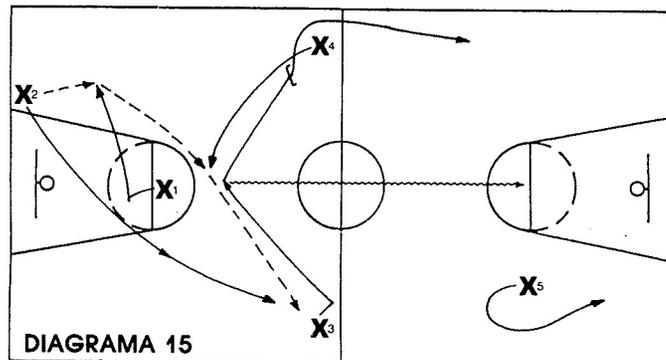
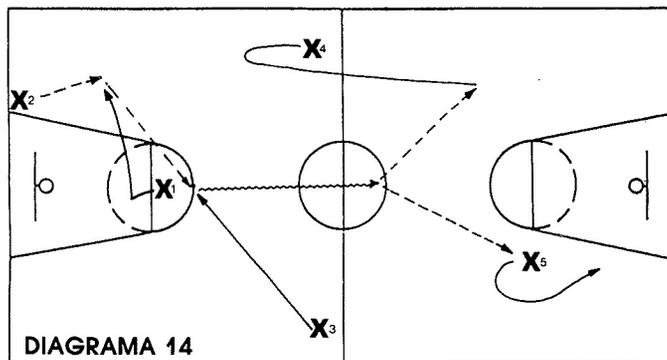
no conseguimos pasarle el balón, dejará libre esta zona del campo e irá a bloquear X4, el otro alero (diagrama 15).

Contra un pressing individual dejaremos el campo y dejamos que nuestros bases rompan la defensa por su cuenta.

En resumen, nosotros tenemos mucha confianza en nuestra presión ofensiva, que queda el punto focal de nuestro programa por las siguientes razones:

- 1) condiciona a nuestros jugadores a lo largo de todo el entrenamiento y no sólo al final.
- 2) nos obliga a utilizar un mayor número de jugadores y es por lo tanto una fuerza positiva en nuestro programa: creamos una mejor relación interpersonal. Somos conscientes de que aun teniendo menor talento, podemos utilizar nuestro banquillo has-





ta el último hombre antes de que el nivel de nuestras prestaciones baje.
 3) es más excitante para los espectadores.
 4) es más divertido para los que juegan.
 5) pensamos que un equipo que corre goza de ventaja psicológica.
 6) es un basket de equipo más que un basket en función de una estrella.

7) crea un mayor número de posibilidades de anotar e involucra un mayor número de jugadores.
 8) aprovecha la ventaja de jugar contra rivales inferiores físicamente o que no se han adaptado a la altura (recordar que este equipo juega a 2.000 metros de altitud. *N.d.T.*).
 9) disminuye la influencia de los jugadores altos que generalmente no

sotros no tenemos.
 10) nos da ventaja en los rebotes para equilibrar la diferencia de estatura.
 11) tiramos mayor cantidad de tiros libres.
 12) es un método comprobado de éxito.
 13) Naismith inventó el basket como deporte a todo campo.