

Ataque básico contra individual en formación "2-3"



[Ángel Jareño]

Una de las ideas que siempre me ha interesado desarrollar ha sido la de disponer de un **ataque básico** fluido, libre o semilibre, que me permitiera poder jugar un ritmo alto de juego.

Un ataque que pudiera usar como ataque principal y que además me permitiera servir de enlace con el contraataque y con el juego sistematizado.

Aclarando estas ideas, podemos:

- ▶ jugar nuestro contraataque y sin parar el balón (y sin necesidad de dar el balón al base) podemos enlazar con nuestro juego básico que todo el equipo domina.

- ▶ Jugar un sistema de juego de equipo y tras llegar

al objetivo del mismo podemos enlazar con nuestro juego básico que todo el equipo domina.

Las ideas basadas en el famoso carretón del gran entrenador que es **Manel Comas**, me han permitido introducir este simple y sencillo ataque para encajarlo dentro de mi filosofía de juego.

Es un ataque ideal si disponemos de dos buenos manejadores de balón en la parte frontal, los cuales deberían crear una constante amenaza sobre la defensa, penetrando para anotar y doblando si llegan las ayudas.

Es un ataque que nos permite mantener un gran equilibrio en el campo. Los espacios existentes entre jugado-

res hace que las ayudas defensivas se alarguen.

Nos permite jugar tanto con tres jugadores en el perímetro y dos grande en el interior, como con cuatro jugadores abiertos (bien con cuatro jugadores de perímetro o con tres exteriores y un grande tirador, un (4), por ejemplo), y un jugador grande dentro.

Además nos permite una fácil lectura de las ventajas defensivas y espacio para sacar ventajas de ellas.

Finalmente, nos permite tener un sólido balance defensivo al tener dos atacantes en la parte frontal que pueden recuperar rápido atrás después de cada tiro.

Los atacantes deben buscar como **objetivos** atacar la zona:

Entrenador formado en las categorías inferiores del Real Madrid, equipo al que ha estado ligado prácticamente casi toda su vida deportiva. Tras pasar por las categorías inferiores, en la temporada 90/91 se convierte en ayudante de Pinedo y al año siguiente de Karl. Del 92 al 94 entrena en Guadalajara y en las tres temporadas siguientes es ayudante de Obradovic en el Real Madrid. Seguidamente entrena al Canoe y al RM de EBA y después se convierte en ayudante de Scariolo durante tres años. En el 03/04 dirige al León y LEB y esta temporada ha entrenado en Tenerife, siempre en LEB1.

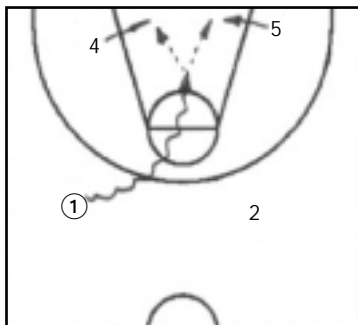


DIAGRAMA 1

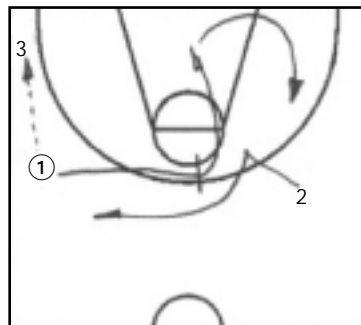


DIAGRAMA 3

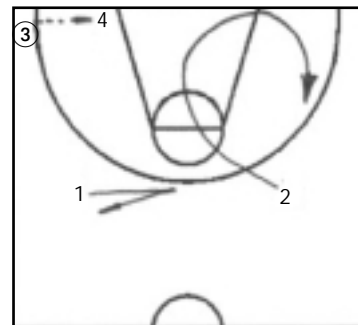


DIAGRAMA 5

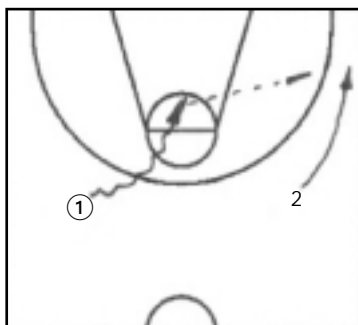


DIAGRAMA 2

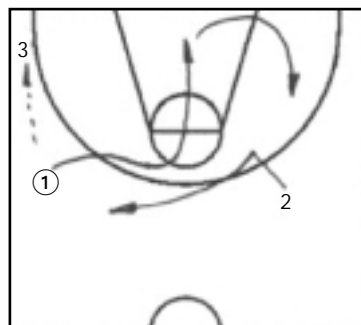


DIAGRAMA 4

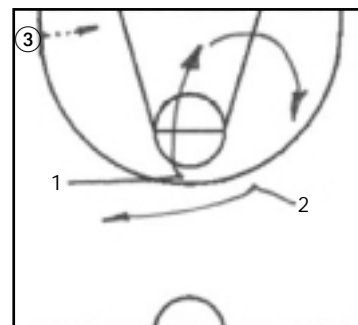


DIAGRAMA 6





► realizando cortes al centro de la zona.

Una vez lancemos a canasta, (3), (4) y (5) deben ir el 100% de las veces al rebote ofensivo.

MOVIMIENTOS BÁSICOS

Los *dos jugadores de arriba (1) y (2)*, buscarán la penetración en el espacio entre ellos teniendo en cuenta que deben mantener el mismo espacio en todo momento – separarse del balón; buscar la espalda del defensor -, y lo podrán hacer doblando interior, *diagrama 1*, o doblando exterior, *diagrama 2*.

Cuando (1) pasa el balón a (3), los dos exteriores se bloquearan entre ellos, *diagrama 3*, o fintarán el bloqueo y cortarán hacia el aro para luego volver arriba de nuevo mientras el otro reemplaza, *diagrama 4*.

Si (3) da el balón al poste bajo (4), podrán cortar al cen-

► penetrando para anotar o doblar si llegan las ayudas

► pasando el balón dentro a nuestros jugadores grandes

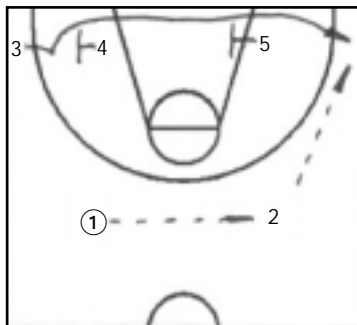


DIAGRAMA 7

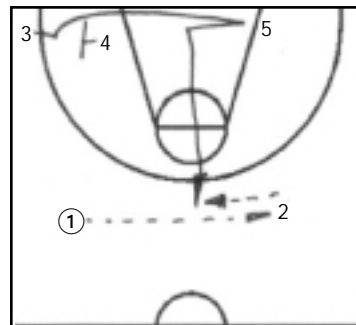


DIAGRAMA 9

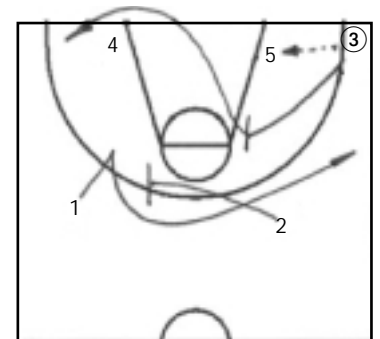


DIAGRAMA 11

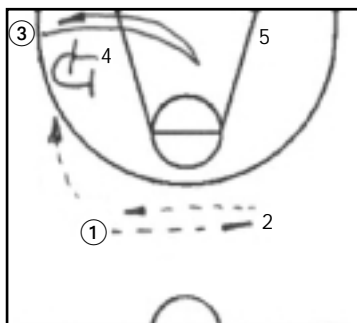


DIAGRAMA 8

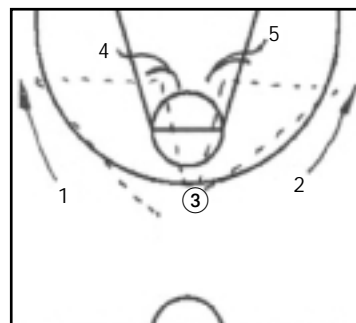


DIAGRAMA 10

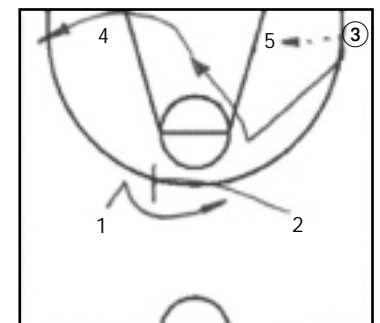


DIAGRAMA 12

► tro de la zona, *diagrama 5 y 6*, y volver arriba de nuevo mientras el otro reemplaza.

El *alero (3)* que juega por la línea de fondo jugará buscando los bloqueos de (4) y (5) como norma, pudiendo salir al lado opuesto, *diagrama 7*, o volver al mismo lado, *diagrama 8*.

De vez en cuando puede sorprender yendo a la parte frontal de la línea de tres puntos, *diagrama 9*, ocasión en la que (1) y (2) tendrán que moverse hacia el fondo para mantener los espacios, mientras (4) y (5) toman fuertes posiciones en el poste bajo (sorprender), *diagrama 10*.

(3), aparte de salir de los bloqueos para tirar, cuando recibe el balón debe buscar dos cosas:

a) pasar dentro al poste bajo y cuando lo consiga no debe permanecer quieto sino que debe moverse hacia el codo de la zona - dar espacio



al poste bajo para jugar 1c1 -, y ahí bloquear a (1) o a (2), *dia-*

grama 11, o cortar directamente hacia canasta, *diagrama 12*.

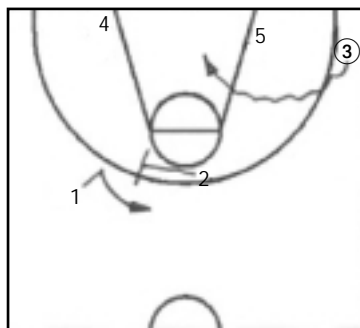


DIAGRAMA 13

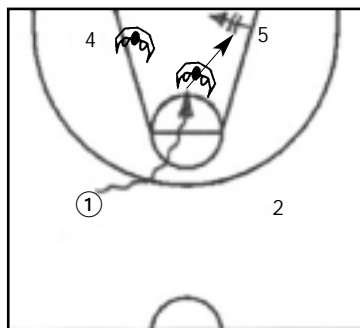


DIAGRAMA 15

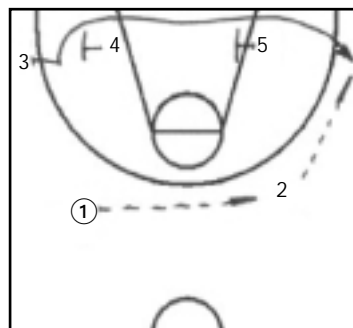


DIAGRAMA 17

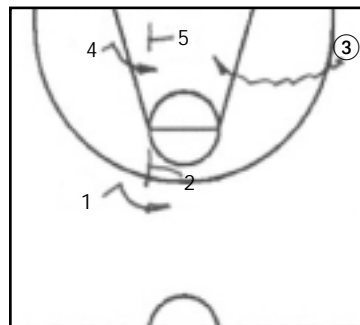


DIAGRAMA 14

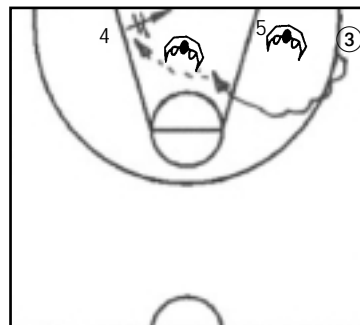


DIAGRAMA 16

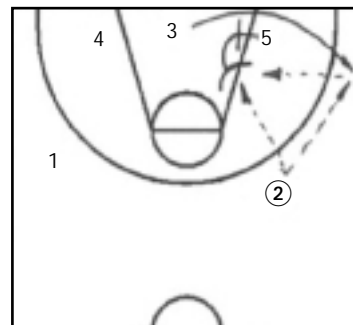


DIAGRAMA 18

b) Penetrar aprovechando el vacío que deja el pequeño de arriba cuando se va a bloquear al otro pequeño o cuando se corta a canasta, *diagrama 13*, o cuando el pivot va a bloquear al otro pivot, *diagrama 14*.

Los *dos jugadores grandes (4) y (5)* que juegan en el poste bajo estarán en todo momento pendientes de las penetraciones de (1) o de (2) al centro de la zona leyendo las ayudas que los defensores realicen para evitar las bandejas y tiros cortos dentro de la zona, *diagrama 15*, e igualmente aprovecharse de la posible penetración de (3) hacia el centro, *diagrama 16*.

Pondrán buenos bloqueos para el tirador (3) por la línea de fondo intentando liberarle de su defensor, *diagrama 17*. Es importante que tras el bloqueo realicen una fuerte toma de posición y ofrezcan un buen blanco para poder recibir dentro, *diagrama 18*.

Si no pueden recibir a causa de una buena defensa, deben ir a bloquear al otro alto y luego subir, *diagrama 19*, o permanecer abajo en función de sus características, *diagrama 20*.

Si el poste bajo del lado balón es defendido claramente por delante, subirán al poste alto para triangular, *diagrama 21*.

Si logramos que (4) o (5) reciban el balón, deben leer la defensa para comprobar los eventuales cortes de los pequeños y las ayudas largas, y si tienen espacio jugar 1c1, *diagrama 22*.

Las **obligaciones del equipo tras un tiro** a canasta contemplan que (3), (4) y (5) vayan siempre al rebote ofensivo, y que (1) y (2) cierren en el balance defensivo.

ENLACE CON EL CONTRAATAQUE

Después de correr a toda

velocidad y haber provocado desajustes y desorganización defensiva, no soy muy partidario de parar el balón, dársele al base para que mande una jugada y así perder todas las ventajas originadas con nuestra velocidad corriendo el campo. En estas situaciones queremos que nuestro ataque se active sin parar el balón aplicando nuestro ataque básico que todo el equipo debe dominar. Logramos así un juego rápido, fluido, dinámico y continuo.

Así cuando empezamos a correr el contraataque, *diagrama 23*, es importante que enseguida abramos el campo con los aleros cerca de las líneas laterales y (1) que gana espacio mientras recibe de (5).

Intentamos que (4) corra rápido por el centro y que (1) pueda meter enseguida el balón a un lado, hacia (3) por ejemplo, *diagrama 24*. A partir de aquí (3) mete el balón interior al poste bajo a (4) y bloqueo a (1) para seguidamente continuar hacia canasta, *diagrama 25*, mientras (5) llega como trailer pudiendo recibir y terminar; de otra forma se

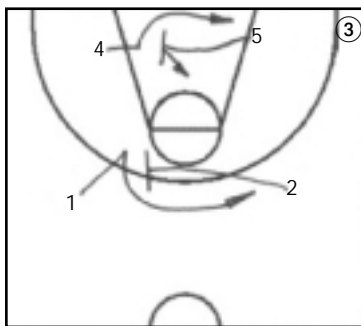


DIAGRAMA 19

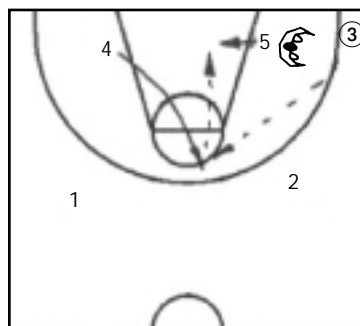


DIAGRAMA 21

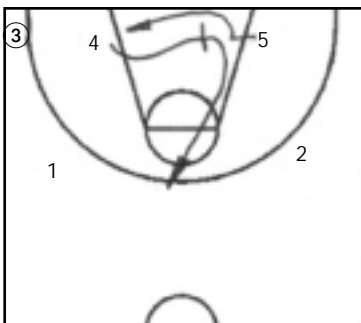


DIAGRAMA 20

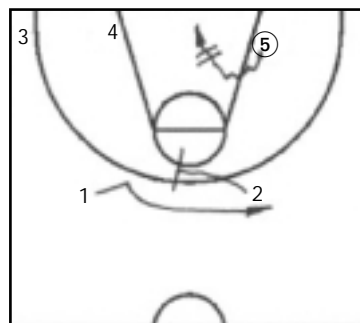


DIAGRAMA 22

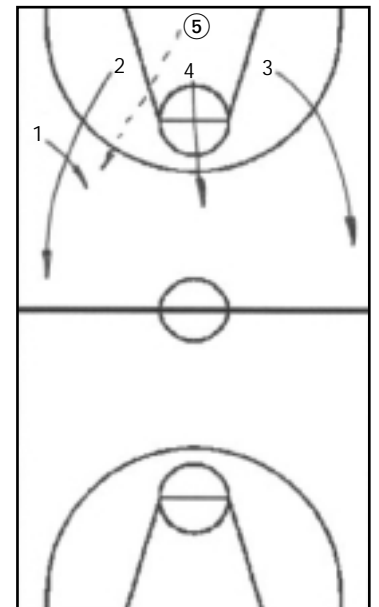


DIAGRAMA 23

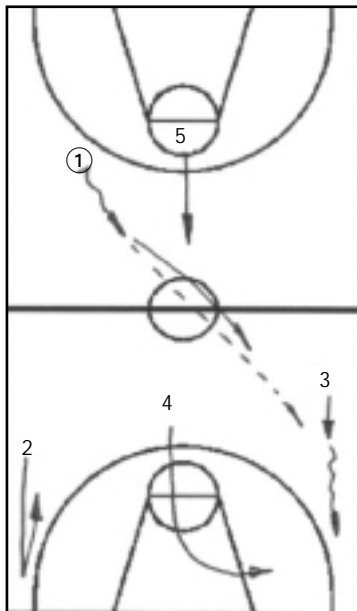


DIAGRAMA 24

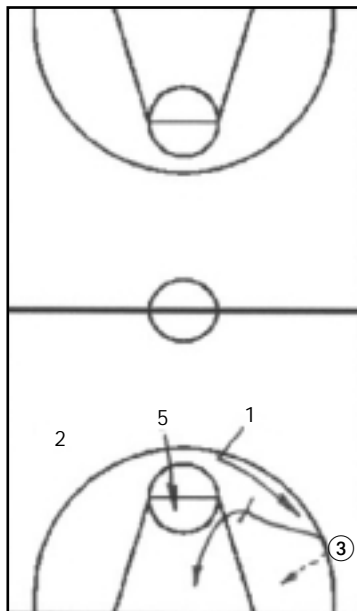


DIAGRAMA 25

sitúa al poste bajo del lado contrario a (4) y ahí podemos

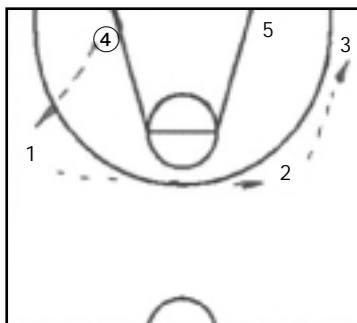


DIAGRAMA 26



iniciar la secuencia de nuestro ataque básico.

Tras la circulación de balón, que llega hasta (3) al lado contrario, *diagrama 26*, (5) bloquea a (4) y (2) hace lo mismo con (1), *diagrama 27*.

También se puede entrar el balón a (5), *diagrama 28*, y

entonces (3) va a bloquear arriba y continúa interior yéndose al lado contrario en caso de no recibir; (4) aclara dando espacio a (5) para jugar 1c1, mientras los dos exteriores frontales (1) y (2) se mueven por el perímetro para castigar las posibles ayudas. □

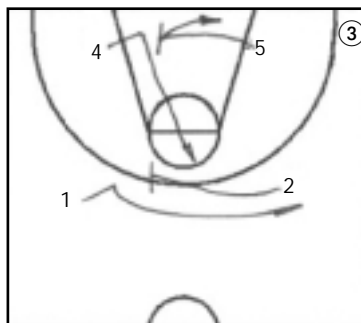


DIAGRAMA 27

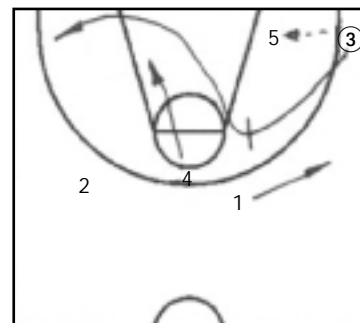


DIAGRAMA 28